

Alain Fourchette

Compositeur

Catalogue des œuvres

Alain Fourchette

49 bis rue Smolett

06300 Nice

France

+33 (0)4 93 89 15 39

alain@fourchette.com

www.fourchette.com

BIOGRAPHIE

Né le 19.06.1943 à Nice.

- ◆ Études littéraires
- ◆ Études musicales parallèles avec René CALLONICO pour l'analyse et Mario VITTORIA pour la composition.
- ◆ Grand Prix de la Ville de Nice de composition
- ◆ Doctorat d'État de Musique (1991)
- ◆ Suit à Darmstadt les cours de György LIGETI, Mauricio KAGEL et Cristóbal HALFFTER (1976) : se lie d'amitié avec ce dernier.
- ◆ Boursier du Ministère de la Culture, est l'un des douze élèves actifs de Franco DONATONI à Sienne (1980)
- ◆ De 1977 à 1981 : présente et dirige des concerts de musique contemporaine au Centre Artistique de Rencontres International (C.A.R.I.) de Nice (93 oeuvres dont 22 créations mondiales)
- ◆ De 1978 à 1983 : collabore au Centre International de Recherche Musicale (C.I.R.M.) et au Festival M.A.N.C.A. avec Jean-Étienne MARIE
- ◆ Maître de Conférences à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice (1993-2008).
- ◆ Directeur de la Section de Musique à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice de 1996 à 2001.

PRÉSENTATION

Dans mon travail, certaines préoccupations constantes apparaissent :

– L'utilisation d'un matériau atonal librement choisi au départ et dont on tire par combinaisons contrapuntiques et harmoniques, par projection des cellules les unes sur les autres, toutes les possibilités (comme dans **Reflets** pour clarinette(s) et piano, mon **Concerto pour flûte**, mon **Concerto pour clarinette**, la série des **Iter**).

– L'adaptation à la musique de certaines structures littéraires comme le journal (cf. **Diurnal** pour deux guitares), de certaines figures grammaticales, syntaxiques (cf. la série des **Digressions** pour saxophones, **Tmesis I** pour clarinette et piano), métaphoriques (cf. **Aphélie** pour quatre clarinettes, **Récifs** pour flûte(s), clavecin et percussion, **Alternance** pour flûte, clarinette, basson, violon, alto, vibraphone et piano), ou encore de certains procédés de la technique picturale comme l'insert (cf. **Insertions** pour hautbois, clarinette, alto, violoncelle et **Glyphes** pour flûte(s), microphones et piano).

– Le théâtre musical : **Médée** (sur un livret de Colette Bottin) se veut un "opéra de chambre" où toutes les conquêtes de la "nouvelle vocalité", du sprechgesang et de la désarticulation phonétique au bel canto, sont utilisées pour servir le langage dramatique.

– Le retour et le déploiement du son dans l'espace (cf. la série des **Échos** pour cuivres, **Résonances** pour trois clarinettes, **Anklang** pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion et dispositif électronique).

– Le phantasme de plus en plus récurrent, dans les dernières années, du morceau en un mouvement dicté par l'inconscient (cf. **Per Quattro 'Uc' Celli** pour violoncelles, la **Symphonie n°2** pour orchestre, **Sua Sponte** pour clarinette, violon et piano).

– Enfin, et surtout, l'affirmation d'un lyrisme assumé et affranchi de toute nostalgie passéiste (cf. **Liebesstücke** pour alto et piano, **Quatuor à cordes n°3**).

Peut-être, par là, s'ouvre une nouvelle aventure esthétique.

A. F.

MISERERE (1969)

pour choeur a cappella (SATB)

durée : 4'

oeuvre imposée en 1984 au C.A. de chant choral

création : 1968, Nice, Chorale du C.N.R.R., dir. Monique Toumsin

Éditions Fertile Plaine 2002**SYNESTHÉSIES (1969)**

pour trompette, trombone, piano, 2 percussions*

*(1 : vibra, xylo – 2 : c claire, 2tom, gr c, cymb susp)

d'après les peintures de Jean Villéri

durée : 15'

création : Novembre 1972, Nice, MJC Corbella / France Musique / émission "Les jeunes français sont musiciens", Gaston Cagnon (trp), Robert Herbin (trb), Denis Weber (pno), Jacques Carré (perc), Gilbert Rosso (perc), Alain Fourchotte (dir)

enregistrement Radio France

reprise : Décembre 1974, Nice, Salle Bréa, sous l'égide de l'Association Culturelle France Allemagne, Gaston Cagnon (trp), Robert Herbin (trb), Denis Weber (pno), Jacques Carré (perc), Rodolphe Palumbo (perc), Alain Fourchotte (dir)

Inédit**DIURNAL (1969)**

3 pièces pour 2 guitares

à Ako Ito et Henry Dorigny

durée : 10'

création : novembre 1970, Monte-Carlo / Auditorium du Collège, Ako Ito (guit) et Henry Dorigny (guit) (puis tournée au Japon)

reprise : 13.03.1991, Lorient, École Nationale de Musique

enregistrement

Casa de la Guitarra S.A. Tokyo**QUATRE ÉTUDES (1972/1986)**

pour piano

à Denis Weber

durée : 14'35

création :

- Études 1 et 2 : Juin 1974, France Musique, Denis Weber (pno)

- Études 3 et 4 : 18.04.1986, Toulon / Théâtre du Centre Ville Porte d'Italie / 2^{es} Soirées de Musique Actuelle, Philippe GUEIT (pno)

reprise : 02.06.1989, Saint-Germain-en-Laye / Salle Jacques Tati / Atelier Musique Contemporaine, Bernard Fauchet (pno)

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Denis Weber (pno)

Inédit**ITER I (1972)**

pour basson seul

durée : 5'

Éditions Fertile Plaine 2004**TISSURES (1973/rev.1977)**

pour cordes

à ma femme

durée : 8'

création :

- 1^{re} version : Mai 1973, Grasse / Cathédrale / "France Musique sur la Côte d'Azur", Orchestre de chambre du C.N.R. de Nice, Jean-Marc Cochereau (dir)

enregistrement Radio France

- 2^e version : 13.11.1976, Nice / Théâtre, Orchestre Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Philippe Bender (dir)

reprise : 04.07.1992, Èze / Ruines du Château "Èze, Art et Culture", Orchestre Sinfonietta, André Peyrègne (dir)

Inédit**TENSONS (1974/rev.1989)**

concerto pour 2 guitares et ensemble instrumental*

*(fl, htb, cl, bn, cor, trp, vlc, vibra, tam-t, 2bong)

à Ako Ito et Henry Dorigny

durée : 14'

Inédit**ÉCHOS I ET III (1974)**

pour 2 cors, 2 trombones, tuba

durée : 8'

création : Juin 1974, Nice / Conservatoire de Musique / France Musique, professeurs du Conservatoire de Nice et solistes de l'Orchestre Philharmonique de Nice

enregistrement

Inédit**ÉCHOS II (1974)**

pour 2 trompettes, 2 cors, 1 trombone ténor

durée : 10'

création : 30.03.1974, Cannes / MJC Picaud, Quintette de cuivres de l'orchestre ORTF de Nice

reprise : 08.12.1977, Nice / Centre Artistique de Rencontres Internationales (Villa Arson), Michel Gandolfo (trp), Donato Capolongo (cor), Guy Nivelon (cor), Jean Gasparini (trb)

enregistrement

Inédit**QUINTETTE A VENTS (1974/rev.1983)**

pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson

durée : 10'

création :

- 1^{re} version : Novembre 1974, Nice / Salle Bréa, Quintette à vents de l'Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A.

reprises : Janvier 1975, Antibes, / Palais des Congrès, Quintette à vents de l'Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A. — 1976, Nice / Cabaret Le Mille Pattes / Palais de la Méditerranée, Quintette à vents de l'Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A.

- Nouvelle version : 08 et 09.05.1983, Paris / Carré Sylvia Montfort,

Ensemble Musique Oblique

enregistrement

Inédit**ÉCHANGES (1974)**

pour ensemble de saxophones

durée : 15'

Inédit**CONCERTO (1975)**

pour orchestre

durée : 16'30

création : 1975, Nice / Opéra / Grand Prix de la ville de Nice, Orchestre Philharmonique de Nice, Jean-Marc Cochereau (dir)

enregistrement

Inédit**4 REFLETS (1975)**

pour clarinette* et piano

*(un exécutant jouant : cl, clpic, cl en la)

à Michel Lethiec et Denis Weber

durée : 10'

création : Michel Lethiec (clarinette) et Denis Weber (piano), (jouée en tournée en Grèce, Italie, Mexique, Suisse...)

reprises : 23.07.1982, Aix-en-Provence / Cloître Saint-Sauveur

Diffusion en direct sur France-Musique

Enregistrée pour FR3 "Prélude à la nuit" — 13.03.1991, Lorient / École Nationale de Musique, Michel Boisgard (cl), Françoise Cardot (pno)

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002 (Michel Lethiec (cl), Denis Weber (pno))

Éditions Fertile Plaine 2003**RESSAC (1976/rev.1999)**

pour orchestre

à la mémoire de Roger Torti

durée : 12'

Inédit

AUBADE (1976/rev.1982)

pour 4 groupes de 3 x "n" instruments quels qu'ils soient
durée : entre 30' (durée moyenne d'une version)
et 60' (durée moyenne comprenant deux versions succes-
sives différentes de l'oeuvre).

Création :

- version 12 cuivres : 22.01.1977, Nice / Villa Arson / Centre Artistique
de Rencontres Internationales dans le cadre de l'exposition "Spectacles
d'Asie", cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Nice et étudiants du
CNR de Nice, Alain Fourchette (dir)

enregistrement

- version 3vl, 3fl, 3cl, 3vlc : 27.11.1982, Orléans / Semaines Musicales
Internationales d'Orléans, Étudiants du Conservatoire d'Orléans, Pierre-
Alain Biget (dir)

Diffusion sur France-Musique

enregistrement

- version pour 12 clarinettes : 03.12.1989, Carpentras / Centre Culturel /
Deuxièmes Rencontres Nationales de Quatuors de clarinettes, ensemble
de 12 clarinettes, Alain Fourchette (dir)

- version pour 12 voix : 11.06.1981, Nantes / Festival, Atelier de Musique
Contemporaine de Nantes, Claude Martinet (dir)

- version 12 flûtes : œuvre travaillée du 15 au 25.07.1981, Romans /
Semaines de Musique Contemporaine, atelier, Gérard Garcin (dir)

Inédit

ÉCHOS IV (1976)

pour 2 quintettes de cuivres, comprenant :

A) : 2trp, 2cor, 1trbT

B) : 2cor, 2trbT, 1tb

durée : 12'

création : 20.02.1980, Youngstown (Ohio U.S.A.) / Youngstown State
University / Dana School of Music, Benjamin Neil (trp), Andy Schuller (trp),
Gred Silvis (cor), Barbara Sanders (cor), Sharon Petrella (cor), Debbie
Stare (cor), Jeff Bowell (trb), Isaiah Cooper (trb), Paul Hunt (trb), Bill
Mayerchak (tb), John Turk (dir)

reprise : 09.07.1996, St-André de la Roche — 27.07.1996, Villefrance
sur Mer / Estivales, cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Nice, Jean-
Baptiste Matter (dir)

enregistrement

Inédit

HORNSTÜCK (1976)

pour cor seul (en fa)

durée : 8'

création : Mars 1978, Nice / Musée Chéret, François Gagnon

enregistrement

Éditions Fertile Plaine 2010

ITER II (1977)

pour hautbois solo

durée moy. : 8'

création : Amérique du Sud (tournée), León Biriotti (htb)

reprise : 13.05.1984, Nice / Musée Chéret, León Biriotti (htb)

enregistrement

Éditions Fertile Plaine 2010

ITER III (1977)

pour tuba solo

durée moy. : 8'

enregistrement

Inédit

ITER IV (1977)

pour percussion (1 exécutant : 1 tam-t moy - 1 tam-t très pro-
fond, 2cymb, 2cong, 2toms(aigu-grave), 4bl chinois, 2mar,
1wd-bl(double)

durée moy. : 18'

enregistrement

Inédit

ITINERA (1977)

pour hautbois, basson, tuba, percussion répartis dans la salle

durée moy. : 45'

Création : 13.04.1977, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Ren-
contre Artistiques, André Hourmilougué (htb), André Hureauud (bn), so-
listes de l'Orchestre Régional Provence Côte d'Azur, Alain Fourchette
(dir) pour la partie à quatre

enregistrement

Inédit

MARCHE (1977)

pour 3 clarinettes en si b

durée : 4'

Ed. Gérard Billaudot, collection Jacques Lancelot

INSERTIONS (1977)

pour clarinette*, hautbois, alto, violoncelle

*(cl en ré, clpic, cl, cl en la)

durée : 11'

création : 28.10.1977, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Ren-
contres Internationales de Nice, Michel Lethiec (cl), André Hourmilougué
(htb), Suzanne Bistesi (vla), Annick Gelu (vlc)

enregistrement

Inédit

FOR THAT (1977)

pour hautbois, trompette, alto, trombone

au Quatuor That

durée : ~15'

création : 08.06.1979, Paris / Radio-France / Auditorium 105 / "Musique
à découvrir", Jacques Vandeville (htb), Roger Jean-Marie (trp), Lucienne
Lovano (vla), Jean Douay (trb) – diffusion France-Musique (Septembre 1981)
enregistrement Radio France

Éditions Musicales Transatlantiques

APHORISMES (1977)

pour flûte seule*

*(fl, flA, flpic, flB)

durée : 13'10"

création : Janvier 1978, Paris / Galerie Nane Stern, Gérard Garcin (fl)
reprises : 22.02.1978, Bruxelles, Gérard Garcin (fl) — 22.03.1979, Paris /
Lucernaire-Forum, Gérard Garcin (fl) — 22.06.1979, Grenoble / Maison
de la Culture, Gérard Garcin (fl) — 01.04.1980, Nice / Galerie d'Art
Contemporain / Festival M.A.N.C.A., Gérard Garcin (fl) – diffusion
France-Culture — 21.04.1996, Nice / Hôtel Westminster dans le cadre
des Concerts de la Fondation Sophia Antipolis, puis tournée au Canada,
Jean Ferrandis (fl) – enregistrement Radio France — 27.01.2012, Paris /
Église Ste Croix / dans le cadre de "L'heure du Marais", François Veilhan (fl)

Éditions Fertile Plaine 2003

ITER V (1978)

pour guitare électrique

durée : 8'

création : 11.01.1978, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Ren-
contres Internationales, François Bousch (guit)

reprises : 21.03.1978, Evry / Centre Culturel de l'Agora, François
Bousch (guit) – diffusion sur France France-Musique — 21 et 23.02.1984,
Annecy, Jean-Marie Bergère (guit elec-ac)

enregistrement

Inédit

RÉSURGENCE (1978)

pour orchestre

durée : 17'

Inédit

PIÈCE BRÈVE (1978)

pour 5 clarinettes en si b.

durée : 3'

Ed. Gérard Billaudot, collection Jacques Lancelot

GLYPHES (1978)

pour flûte*, piano et dispositif électro-acoustique

*(fl, flA, flpic, flB)

au "Colrim"

durée : 15'

création : Juin 1978, La Rochelle / 6^e Rencontres Internationales d'Art Contemporain, Gérard Garcin (fl), Jacques Raynaud (pno), Bruno D'Auzon (diffusion) – diffusion France-Musique

reprises : 19.04.1979, Mataró, Foment Mataroni – 19.06.1980, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Rencontres Internationales, Gérard Garcin (fl), Jacques Raynaud (pno)

enregistrement Radio France

Inédit

CONCERTO (1978–1984)

pour clarinette et orchestre

à Michel Lethiec

durée : 18'

création : Janvier 1984, Paris / Radio France, Michel Lethiec, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Jacques Mercier

enregistrement Radio France

Ed. Gérard Billaudot

CONCERTO (1978)

Réduction pour clarinette et piano

du Concerto pour clarinette et orchestre

durée : 18'

Ed. Gérard Billaudot (1990)

PORTRAIT (1978)

pour soprano, flûte, hautbois, percussion

sur un sonnet de Louise Labbé

durée : 9'30"

création : Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Rencontres Internationales, Cornelia Jegoudez (S), André Recordier (fl), André Hourmilougue (htb), Guy Balet (perc)

Reprise dans l'émission "France-Musique à Grasse" (1977)

Enregistrement Radio France

Inédit

OUVERTE OU FERMÉE (1979)

pour clarinette ou flûte et bande*

*(réalisée au C.I.R.M.)

durée : 11'20"

création : 03.04.1979, Nice / Galerie d'Art Contemporain / 1^{er} Festival M.A.N.C.A., Michel Lethiec (cl) – diffusion France-Culture

reprises : 18.12.1980, Madrid (Espagne) / Laboratorio de Interpretación Musical, Jesús Villa Rojo (cl) — 11.03.1981, Nice, Galerie d'Art Contemporain / Festival M.A.N.C.A., Soirée consacrée au compositeur – diffusion France-Culture

enregistrement Radio France

Inédit

MA (1979)

pour cor et harpe

d'après les peintures de Kuriyama

durée : 6'15"

création : 06.05.1979, Nice / Galerie Diagram / dans le cadre de l'exposition Kuriyama, François Cagnon (cor), Marie-Pierre Cochereau (hp)

enregistrement

Inédit

LOA (1980/rév.2002)

pour violoncelle seul

à Jean-Étienne Marie

durée : 13'

création :

- 1^{re} version : 13.03.1987, Nice / Salle de l'Artistique / Concerts du C.I.R.M., Charles Reneau (vlc)

reprise : 07.04.1988, Toulon / Auditorium du Conservatoire / Musique Actuelle, Charles Reneau (vlc) — 02.07.1989, Nice / Musée Chéret / Festival M.A.N.C.A., Charles Reneau (vlc)

enregistrement

- 2^{de} version : 19.06.1991, Nice / Librairie Le Moniteur du M.A.M.A.C., Charles Reneau (vlc)

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Alain Meunier (vlc)

Éditions Delatour 2003

EX LIBRIS (1980)

pour ondes Martenot, piano, percussion

d'après des poèmes de Guillaume Apollinaire

au Trio Deslogères

durée : 10'

création : 15.12.1982, Saint-Cloud / Festival des Hauts-de-Seine, Trio Deslogères – diffusion France-Musique

reprise : 03.05.1985, Toulon / Musée / Musique Actuelle, Trio Deslogères

enregistrement

Inédit

CONCERTO GROSSO (1980)pour flûtes, clarinettes, trompette, saxo alto, piano, percussion (2bong, 2cymb, 2mar, xylo), 1^{ers} violons, 2^{es} violons, alti, violoncelles)

aux professeurs et élèves de l'École de Musique de Bagnols sur Cèze

durée 15'

création : 09.07.1980, Bagnols-sur-Cèze / Fête de l'École de Musique, Professeurs et élèves de l'École de Musique, Rory Nelson (dir) – enregistrement France-Culture

enregistrement Radio France

Inédit

ÉTUDE I (1980)

pour sons de synthétiseur : œuvre électro-acoustique*

*réalisée au C.I.R.M.

durée : 4'45"

création : 10.12.1980, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Rencontres Internationales, concert réalisé par le C. I. R. M.

Inédit

PHRASES (1980)

Cinq mélodies pour soprano et piano

sur les poèmes des « *Illuminations* » d'Arthur Rimbaud

création : 30.11.1981, Nice / C.N.R., Cornelia Jegoudez (S), Gérard Pujos (pno)

enregistrement

Inédit

MUSICA DA CAMERA N°3 (1980)

pour clarinette, violon et piano

à Michel Lethiec, Max Rabinovitsj et Denis Weber

durée : 8'

création : 23.02.1982, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival M.A.N.C.A., Michel Lethiec (cl), Max Rabinovitsj (vl), Denis Weber (pno) – Diffusion sur France-Culture

reprises : 19.04.1983, Lausanne / Maison de la Radio / S.I.M.C., Michel Lethiec (cl), Françoise Lethiec (vl), Denis Weber (pno) — 13.03.1993, Lorient / École Nationale de Musique, Michel Boisgard (cl), Laurent Le Flecher (vl), Françoise Cardot (pno) — 09.03.2001, St-Paul de Vence / Art Culture et Tradition, Michel Lethiec (cl), Saskia Lethiec (vl), Denis Weber (pno)

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Michel Lethiec (cl), Saska Lethiec (vl), Denis Weber (pno)

Inédit

ENGARRAY (1981)

concerto pour flûte, piano et ensemble instrumental*
 *0.(1htb (aussi cor ang).1cl (aussi cl en la).0 – 0.1.1.0 –
 1perc – 1vl.1vlc.0.0)
 durée : 13'
 création : 06 et 07.11.1983, Paris / Carré Silvia Montfort, Ensemble
 Musique Oblique
 enregistrement Radio France

Inédit

MÉDÉE (1981)

opéra de chambre
 sur un livret de Colette Bottin
 pour mezzo-soprano, soprano et ensemble instrumental*
 *(htb, cl, vlc, cb, 2perc)
 durée : 30'
 création : 01.03.1984, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival M.A.N.C.A.,
 Ellen Kappel (MzS) et Irène Jarsky (S), solistes de l'Orchestre Régional
 Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Detlef Kieffer (dir) – diffusion
 France-Culture
 reprises : 20.09.1984, Romans / Festival, Ellen Kappel (MzS) et Irène Jarsky
 (S), solistes de l'Orchestre Régional Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur,
 Detlef Kieffer (dir) — 06.11.1984, Le Thaur (Avignon) / MC2, Ellen Kap-
 pel (MzS) et Irène Jarsky (S), solistes de l'Orchestre Régional Cannes
 P.A.C.A., Detlef Kieffer (dir)

Inédit

TROIS PETITS DUOS (1981)

pour clarinettes
 durée : 4'5"

Ed. Gérard Billaudot

PRÉLUDE - DOUBLE -TRIPLE (1981)

durée : 11'30"
 - **PRÉLUDE**, pour flûte en Ut
 - **DOUBLE**, pour flûte en Ut + flûte en Ut enregistrée
 - **TRIPLE**, pour flûte basse + flûte en sol et flûte contrebasse
 enregistrées
 ou flûte en mib + flûte en sol et flûte basse enre-
 gistrées
 création : 1981, Nice / Festival M.A.N.C.A., "soirée entièrement consa-
 crée au compositeur" – diffusion France-Culture
 enregistrement Radio France

PRÉLUDE, publié par Éditions Fertile Plaine 2002
DOUBLE, publié par Éditions Fertile Plaine 2002
TRIPLE, Inédit

ESQUISSE (1981)

pour flûte, clarinette, violoncelle, piano
 à Michel Decoust
 création : 16.09.1981, Djakarta / Festival de musique française, Renaud
 François (fl), Michel Lethiec (cl), Robin Clavreul (vlc), Denis Weber (pno),
 reprise : 09.05.1982, Nice / Château de Valrose / Théâtre, Philippe Bender
 (fl), Michel Lethiec (cl), Philippe Cauchefer (vlc), Denis Weber (pno)

Inédit

DIGRESSIONS I (1981)

pour saxophone soprano
 à Daniel Kientzy
 durée : 4'
 création : 04.03.1982, Nice / Centre Artistique de Rencontres Interna-
 tionales, Daniel Kientzy (sax)
 reprise : 03.03.1983, Cadenet / Concerts de l'Association MC2 (Avignon)
 enregistrement

Inédit

CONCERTO POUR FLÛTE ET ORCHESTRE (1982)

Commande du Ministère de la Culture
 durée : 24'
 création : 25.02.1982, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Rencon-
 tres Internationales / Festival M.A.N.C.A., Aurèle Nicolet (fl), Orchestre
 Régional de Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir) – diffusion sur France-
 Culture
 reprise : 06.04.2001, St-Jean d'Angély / Faculté, Florent Bontron (fl),
 Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)
 enregistrement Radio France

Éditions Delatour 2003

IMPROMPTU (1982)

pour violon seul
 durée : 11'
 création : 27.10.1982, Stuttgart / Studio Landesgirkasse, Monika
 Hölszky-Wiedemann (vl)
 création française : 09.03.2001, St.Paul de Vence / Art Culture et Tradition,
 Saskia Lethiec (vl)
CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Saskia Lethiec (vl)
Éditions Delatour 2003

FUSIONS (1982)

pour 3 percussions
 – perc 1 : (1cymb, 1tam-t, 1xylo, 2bong, 1 c claire, 2toms,
 4bl chinois, 1wd-bl, 2mara)
 – perc 2 : (2cymb, 1tam-t, 1vibra, 2bong, 4bl chinois, 1wd-
 bl, 2mara)
 – perc 3 : (1cymbcharl, 2cymb, 1tam-t, 2bong, 1c claire,
 2tom, 1gr c, 4bl chinois, 1car chinois bois)
 durée : 17'

Inédit

ONDES (1983)

pour 24 cordes (8.6.4.4.2)
 à ma femme
 durée : 12'
 création : 12.01.1983, Paris / Centre Pompidou "Forum de la Création
 de l'I.R.C.A.M.", Orchestre Régional Cannes-Provence Côte d'Azur,
 Philippe Bender (dir) (diffusion France-Musique, Décembre 1984)
 reprises : 04.10.1998, Biot / Musée Fernand Léger, Orchestre Régional
 Cannes-Provence Côte d'Azur, Philippe Bender (dir) — 20.11.2002,
 Nice / Faculté Saint-Jean d'Angély, Orchestre Régional Cannes-Provence
 Côte d'Azur, Philippe Bender (dir)
 enregistrement Radio France

Inédit

TMSIS I (1983)

pour clarinette en si bémol et piano
 à Michel Lethiec et Denis Weber
 durée : 3'40"
 création : 1983, Avignon / concerts MC2, Michel Lethiec (cl), Denis
 Weber (pno)
 reprise : 23.02.1983, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival M.A.N.C.A.,
 Michel Lethiec (cl), Denis Weber (pno) – diffusion France-culture
**CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Michel Lethiec (cl),
 Denis Weber (pno)**

Ed. Gérard Billaudot

EXERGUES (1983)

pour 2 pianos
 durée : 8'30"
 création : 14.02.1983, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival
 M.A.N.C.A., Paul-Henri Florès (pno), Sylvie Nardini (pno) – diffusion
 France-culture
 enregistrement Radio France

Inédit

SYN (1983)

pour clarinette et cordes
à Michel Lethiec
durée : 12'

commande du Ministère de la Culture

création : 18.05.1983, Bagnols sur Cèze / Centre Culturel / Semaine de La Voix, Michel Lethiec (cl) professeurs et élèves de l'École de Musique de Banols sur Cèze, Rory Nelson (dir) – diffusion France-Culture
reprises : automne 1989, tournée en Suède, Automne 89, Michel Lethiec (cl et dir), Orchestre Musica Vitae – 04.10.1998, Biot, Musée Fernand Léger / Michel Lethiec (cl), Orchestre Régional Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)
enregistrement Radio France

Éditions Fuzeau

SYN (1983)

Réduction pour clarinette et piano

Éditions Fuzeau

DIGRESSIONS III (1983)

pour saxophone alto en mi bémol
à Daniel Kientzy
durée : 10'

création : 16.02.1984, Paris / Art Center, Daniel Kientzy (sax)
reprise : du 17 au 27.02.1984, Ville d'Avray / Atelier Musique / Stage d'instruments à vent sous la direction de Daniel Kientzy

Éditions Salabert

TROIS PIÈCES INCANTATOIRES (1984)

pour 2 sopranos, piano, percussion
(la 2^e voix et la percussion peuvent être enregistrées)
durée : 6'15"

Inédit

APHELIE A (1984)

pour quatuor de clarinettes
(clpic, cl, cor de basset, clCB)
à Jesús Villa Rojo et l'ensemble L.I.M.
durée: 10'15"

création : 05.04.1984, Madrid / Institut Français, Ensemble L.I.M. –
diffusion Radio Nacional España
reprise : 06.07.1984, Festival de Salamanque, Ensemble L.I.M.

Inédit

DIGRESSIONS II (1984)

pour saxo soprano
à Daniel Kientzy
durée : 9'15"

Inédit

DIGRESSIONS IV (1984)

pour saxophone ténor
à Daniel Kientzy
durée : 9'

Inédit

DIGRESSIONS V (1984)

pour saxophone baryton
à Daniel Kientzy
durée : 6' 30"

création : 10.02.1985, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival M.A.N.C.A., Daniel Kientzy (sax)

Inédit

CONCERTO (1984)

pour hautbois et cordes
à Leòn Biriotti
durée : 18 30"

création : 01.12.1992, Bucarest / Studio de Concert de la Radio / Musica Nova / 2^e Festival de Musique Contemporaine Française, Dorin Gliga (htb), Orchestre de Chambre de la Radio de Bucarest, Ludovic Bacs (dir)
enregistrement

Inédit

DOS COPLAS (1985)

pour flûte et bande magnétique
Commande de Gérard Garcin
durée : 4'

Ed. Salabert

DIGRESSIONS IV MULTIPLES (1985)

pour saxophone ténor en direct
+ saxophone soprano
saxophone soprano
saxophone alto enregistré
saxophone baryton
saxophone basse

durée : 9'

Inédit

PLENUM (1985)

pour piano et bande magnétique*
durée : 10'40"

*Bande réalisée au C.I.R.M.

création :

- version enregistrée : 12.06.1982, Bourges / Théâtre Jacques-Cœur / 12^e Festival des Musiques Expérimentales, projection sonore Jean-Etienne Marie

- version piano en direct et bande :

23.04.1985, Toulon / Musée / Musique actuelle, Denis Weber (pno), Jean-Étienne Marie (régie sonore)

reprise : 1985, Bourges / Festival, Denis Weber (pno) — 07.05.1985, Nice / Centre Culturel de la Marne, Laurent Canarelli (pno)

enregistrement

Inédit

RÉCIFS (1985)

pour flûte(s), clavecin, percussion
durée : 18'30"

à Charles Chaynes

Commande de Radio-France

création : 12.11.1985, Paris / Maison de Radio France / "Les 7 jours de la Création", Pierre-Yves Artaud (fl), Laure Morabito (clav), Jean-Guillaume Cattin (perc) – diffusion en direct sur France-Musique
enregistrement Radio France

Inédit

TRES CANTI (1985)

pour contrebasse solo
à Joëlle Léandre
durée : 10'

à Joëlle Léandre

Inédit

ÉOLE (1985)

pour flûte octo-basse sonorisée
durée : 17'

création : 09.01.1986, Barcelone / Conservatoire Supérieur Municipal de Musique, Gérard Garcin (fl)
reprises : 24.01.1986, Nice / Galerie des Ponchettes / Festival M.A.N.C.A., Gérard Garcin (fl) — 03, 04,05.12.1986, Nice / M.J.C. Magnan / dans le cadre du spectacle chorégraphique "Dancité", Gérard Garcin (fl) — 30.04.1987, Toulon / Café Théâtre de la Porte d'Italie / Musique Actuelle, Gérard Garcin (fl) — 18.04.1989, Oyonax / Centre Culturel Aragon, Gérard Garcin (fl) — 27.05.1989, Paris / Au Regard du Cygne / "Musique Made in France", Gérard Garcin (fl) — 21.08.1989, Pont-Saint-Esprit / Rencontres Musicales, Gérard Garcin (fl)
enregistrement

Inédit

POUR K (1) (1986)

pour 5 saxophones alto
à Daniel Kientzy
durée : 6'

(œuvre travaillée au 4^e stage de l'Atelier de recherche instrumentale de l'I.R.C.A.M)

Inédit

RÉPARTIES (1986)

pour clarinette si bémol et bande magnétique*
*(bande réalisée au C.I.R.M.)

durée ~ 7'15"

création : 29.01.1986, Cannes / M.I.D.E.M. Classique, Michel Lethiec (diffusion France-Musique)
enregistrement Radio France – bande C.I.R.M.

Inédit

LLAVORS (1986)

concerto pour flûte et cordes
durée : ~ 17'

création : 13.08.1986, Prades / Abbaye Saint-Michel de Cuxa / Festival Pablo Casals, Philippe Bender (fl), Orchestre des Étudiants de l'Académie Internationale de Musique, Kurt Lewin (dir)
reprise : 04.03.1997, Nice / Faculté des Lettres / Campus en Musique, Pierre Marcoul (fl), Orchestre Philharmonique de Nice, Vincent Monteil (dir)
enregistrement

Inédit

ALLIANCES (1986)

pour clarinette et bande
durée : ~ 4'

Éditions Fertile Plaine

DYADS (1987)

pour flûte octobasse (ou basse) et contrebasse
à Gérard Garcin et Barre Phillips
durée : ~ 10'

création : 12.02.1988, Marseille / Théâtre de l'Odéon, en tournée par Gérard Garcin (fl), Barre Phillips (cb)
reprises : 29.02.1988, Madrid / Circulo de Bella Artes / Centro para la diffusion de la música contemporánea, Gérard Garcin (fl), Barre Phillips (cb) – diffusion sur Radio Nacional España — 1988, Bourg en Bresse / Résonance Contemporaine, Gérard Garcin (fl), Barre Phillips (cb) — 11.10.1988, Avignon / Théâtre Municipal, Gérard Garcin (fl), Barre Phillips (cb) — 13.04.1989, Toulon / Auditorium du Conservatoire / Musique Actuelle, Gérard Garcin (fl), Barre Phillips (cb)
enregistrement

Inédit

AUSISSETZ (1988)

pour galoubet, galoubet double, tambourin, chalumeau en canne avec bourdon, ocarina, cornemuse (un seul exécutant)

à Miqueu Montanaro

durée : ~ 6'

création : 14.04.1988, Toulon / Auditorium du Conservatoire / Musique Actuelle, Miqueu Montanaro (perc)

Inédit

DEUX MÉLODIES (1988)

pour soprano et piano
sur des poèmes d'Éveline Caduc

- Connemara
- Henry Moore

durée : 7'

Inédit

2 MÉLODIES (1988/1990)

pour soprano et piano
sur des poèmes de Jacqueline Ollier

- Hô
- R. E.

durée : 8'

Inédit

CONTINUO (1988)

cycle de 20 mélodies pour soprano et violoncelle
sur des poèmes d'Alain Lambert

durée : 31'

création :

- les quatre premières mélodies : 17.06.1988, Nice / Rectorat / "Inter-space", Cornélia Jegoudez (S), Alain Lambert (vlc)
- intégrale : Juillet 1990, Soirées de Roquebrune Cap Martin, Cornelia Jegoudez (S), Alain Lambert (vlc), précédé par la lecture du poème par la comédienne Ariane Alban
- reprise : 08.08.1991, Èze / Ruines du Château / Èze Art et Culture, Cornélia Jegoudez (S), Alain Lambert (vlc)

enregistrement

Inédit

APHELIE B (1988)

pour quatuor de clarinettes
(clpic, 2cl, clCB)

Commande du Conseil Régional de Franche Comté

durée : 8'

création : 27.11.1988, Pontarlier, Premières Rencontres de Quatuors de Clarinettes, Quatuor Calamus
enregistrement

Inédit

JOURNÉES D'ÉTÉ (1989)

sur un poème de Maryline Desbiolles

pour 2 groupes de voix (soprani), 2 groupes de flûtes à bec, piano

durée : ~ 6'

création : 30.06.1989, Nice / Collège Risso / dans le cadre d'un P.A.E., Groupe d'élèves, Jean Didier (dir)

Inédit

VOCALISE (1989)

pour voix seule

à Yumi Nara

durée : ~ 8'

création : 20.06.1989, Église de Saint Antoine de Ginestière : Festival Ars Antonina, Yumi Nara (S)
reprise : Septembre 1996, Mouans-Sartoux / Château / Colloque Art-Cerveau-Sciences, Yumi Nara (S)
enregistrement

Inédit

AUGURE (1990)

pour quatuor de clarinettes (clpic, cl, cor de basset, clB)
au Quatuor Denner

durée : 7'30"

création : décembre 1990, Val-de-Reuil / Troisième Rencontres de Quatuors de clarinettes, Quatuor Denner
enregistrement

Éditions Fuzeau

FOLIO I ET II (1981)

pour clarinette sib

durée : 4'45"

création : 08.10.1981, Nice / Villa Arson / Centre Artistique de Rencontres Internationales, Michel LETHIEC (cl)

reprises : 26.08.1986, Barcelone (Espagne) / Esglesia de Santa Coloma / Música contemporània, Jesús Rodríguez Picó (cl) — 11.05.1987, Barcelone (Espagne) / Il Cicle de Música del Segle XX, Miguel Garpà (cl) —

16.01.1991, Nice / Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain / Auditorium / C.I.R.M., Michel Lethiec (cl) — 13.03.1991, Lorient / École Nationale de Musique, Michel Boisgard (cl) — 16.07.1993, Callian / Chapelle des Pénitents, Michel Lethiec (cl)

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002, Michel Lethiec (cl)
Éditions Fuzeau**CANCION PRIMERA PARA NIÑOS** (1991)

pour guitare

durée : 3'30"

Éditions Henry Lemoine, Aujourd'hui la Guitare,
recueil de Frederic Vitiello**BEAUMONT'S MUSIC** (1991)

pour clarinette, violon, piano

musique de scène pour le spectacle du Théâtre de l'Alphabet

« *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur* » de

Jean-Marie Le Clézio

durée : ~ 6'10"

création : 31.05.1991, puis 01, 02, 07, 08 et 09.06.1991, Nice / Théâtre de l'Alphabet, Michel Lethiec (cl), Françoise Lethiec (vl), Denis Weber (pno)

reprise : 09.03.2001, Saint-Paul de Vence / Église / Art, Culture et Tradition, Michel Lethiec (cl), Saskia Lethiec (vl), Denis Weber (pno)

enregistrement

Inédit

FRANGES (1991/rev.1996)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

à la mémoire de Jean-Étienne Marie

durée : ~ 11'

création : 09.11.1996, Nice / M.A.M.A.C. / Auditorium Jean-Étienne Marie / Festival M.A.N.C.A., solistes de l'Orchestre Philharmonique de

Nice, Vincent Monteil (dir)

enregistrement

Inédit

QUIETUM (1992)

sextuor pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano

durée : ~ 12'

création : 1992, New York / Florence Gould Hall, Patrick Gallois (fl), Michel Lethiec (cl), Annick Roussin (vl), Pierre-Henri Xuereb (vla), Philippe

Muller (vlc), Jean-Louis Hagenhauer (pno)

enregistrement

Inédit

PHONÈMES (1992)

pour soprano, clarinette basse (et contrebasse) et percussion

durée : ~ 10'

à l'Ensemble Accroche-Note

création : 08.03.1994, Copenhague / Festival de Musique Française, Ensemble Accroche Note : Françoise Kubler (S), Armand Angster (cl),

Emmanuel Séjourné (perc) – diffusion P2 Musik

enregistrement P2 Musik

Inédit

VIA (1992)

pour basson solo

durée : ~ 4'

commande du Ministère de la Culture

Éditions Fertile Plaine 2005

TUBA SI ! (1992)

pour tuba solo

durée : ~ 4'

commande du Ministère de la Culture

Éditions Fuzeau

EL GRECO (1992)

pour clarinette et deux violons

musique de scène pour le spectacle du Théâtre de l'Alphabet :

« *Arrabal* »

durée : ~ 7'40"

création du 07 au 24.05.1992, Nice / Théâtre de l'Alphabet, Michel Lethiec (cl), Saskia Lethiec (vl), Karine Lethiec (vl)

Inédit

NOCTURNE (1993)

pour quatuor de flûtes à bec

durée : ~ 8'

commande du Conservatoire de Bagnolet pour l'Ensemble

Jacqueline Ritchie

création : 28.06.1994, Bagnolet / Conservatoire, Ensemble Jacqueline Ritchie

enregistrement

Inédit

VERSUS (1993)

pour flûte et harpe

au Duo Ariane

durée : ~ 11'

création : 25.09.1993, Chartres / Musées des Beaux Arts / Samedis Musicaux de Chartres, Duo Ariane : François Bru (fl), Gwenaëlle Roussely (hp)

enregistrement

Inédit

PRÉLUDE, TOCCATA, FANTAISIE (1993)

Trois pièces pour clavecin

durée : ~ 7'40"

Commande d'État pour le recueil Gradus ad Parnassum

création : 27.03.1994, Nice / M.A.M.A.C. / Auditorium Jean-Étienne Marie, Élèves de la classe de clavier du C.N.R. de Martine Raibaldi

reprise : 1994, même lieu, mêmes interprètes

Éditions Henri Lemoine

SILLAGES (1989-1993)

concerto pour piano et orchestre

à Denis Weber

Commande d'État

durée : ~ 17'

création : 19.03.1995, Cannes / Palais Stéphanie, Denis Weber (pno), Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)

reprise : 12.01.2000, Nice / Faculté des Lettres, Denis Weber (pno), Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)

enregistrement

Inédit

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET CORDES (1994)

à Manfred Stilz

durée : ~ 13'

Création : 13.11.1994, Monaco / Musée Océanographique / Festival M.A.N.C.A., Manfred Stilz (vlc), Orchestre Sinfonietta, André Peyrègne (dir)

Inédit

3 INTERFÉRENCES (1994)

pour clarinette, piano, percussion

(2cymb, 1tam-t, 4blchinois, 2bong, 2tom, vibra)

durée : ~ 11'

Inédit

SONATE POUR VIOLE D'AMOUR (1994)

à Pierre-Henri Xuereb

durée : ~ 11'

création : 14.04.1995, Paris / C.N.S.M., Stéphane Marcel (viole d'amour)

Inédit

ECHOS V (1994)

pour Quintette de cuivres

(2trp, cor, trbT, tb)

au Quintette Ottoni

durée : ~ 8'

création : 29.07.1994, Èze / Ruines du Château / Èze, Art et Culture,

Quintette Ottoni

enregistrement

Inédit

TROPES (1995)

pour clarinette et trio à cordes

durée : ~ 13'30"

création : 17.03.1996, New York / Florence Gould Hall, Michel Lethiec

(cl), Annick Roussin (vl), Pierre-Henri Xuereb (vla), Philippe Muller (vlc)

création française : 16.11.2001, Perpignan / Festival Aujourd'hui

Musiques, Michel Lethiec (cl) Alexia Turiaf (vl), Paul Collin (vla), Timothé

Tosi (vlc)

enregistrement

Inédit

CANZON (1995)

pour quatuor de trombones

(3trbT, 1trbB)

durée : ~ 8'

Inédit

SYMPHONIE N°1 (1996)

pour orchestre

(2.2.2.2 – 2.2.3.tb – 2perc, timb – quintette à cordes)

durée : ~ 18'

création : 15.11.2000, Saint-Paul de Vence / Fondation Maeght / Festival

M.A.N.C.A., Orchestre Régional Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)

enregistrement

Inédit

OPUS 40 (1996)

pour flûte et piano

à Patrick Gallois pour son 40^e anniversaire

durée : ~ 10'

création : 08.08.1996, Prade / 45^e Festival Pablo Casals, Patrick Gallois (fl),

Denis Weber (pno)

enregistrement

Inédit

TALEA (1997) (nouvelle version)

pour contrebasse et piano

à Elisabeth Vanthomme

durée : ~ 12'

Inédit

DU RESTE... (1997)

pour contrebasse solo

à Elisabeth Vanthomme

durée ~ 10'

Inédit

DOUBLE TRIO (1998)

pour haubois, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle

commande de Radio-France

durée : ~ 13'30"

création : 04.02.2005, Paris / Maison de Radio France / Festival Présences,

Ensemble L'itinéraire, Daniel Kawka (dir) – diffusion sur France-Musique

enregistrement Radio France

Éditions Fertile Plaine 2010

SPATIUM (1998)

pour douze cordes

commande d'État

durée : 15'28"

création : 08.11.1998, Nice / Opéra., Orchestre Philharmonique de

Nice, Paul Méfano (dir)

reprise : 05.05.1999, Nice / Faculté des Lettres / Campus en Musique,

Orchestre Philharmonique de Nice, Alain Fourchotte (dir)

enregistrement

Inédit

FEUILLETS (1999)

pour piccolo et piano

à Jean-Louis Baumadier et Jacques Raynaut

durée : ~ 8'40"

création : 20.08.2000, Riez / Cathédrale / Flûtes et piano à Riez La

Romaine, Jean-Louis Baumadier (flpic), Jacques Raynaut (pno)

reprise : 30.03.2001, Viviers / École de Musique Municipale, Jean-Louis

Baumadier (flpic), Jacques Raynaut (pno)

enregistrement

Inédit

SOUFFLES (1999)

pour flûte (enregistrée ou en direct) et sons fixés sur CD

musique pour le ballet d'Annemari Autère

durée : ~ 15'56"

création : 10.04.200, Nice / M.A.M.A.C.

enregistrement par le compositeur lui-même

Inédit

PER QUATTRO « UC » CELLI (2000)

pour quatre violoncelles

durée : ~ 7'

création : 13.08.2000, Prades / Festival Pablo Casals, Alain Meunier,

Yvan Chiffolleau, Grégoire Korniluk, Tran Son Lam

reprise : 12.08.2010, Prades / Festival Pablo Casals / pour les 60 ans du

festival, François Salque, Justine Metral, Zoé Saubat, Andrea Casarubios

enregistrement

Éditions Delatour 2010

ADAGIO E POI... (2000)

pour trio à cordes

durée : ~ 9' 15"

création : 28.05.2001, Nice / Musée Chagall, Trio Gaede

Inédit

RÉSONANCES (2001)

pour 3 clarinettes en sib et réverbération (naturelle ou numérique)

durée : ~ 16'

création : 28.03.2001, Antibes / Musée Picasso, Michel Lethiec, Matej

Drielka, Jonas Ewertgan

enregistrement

Inédit

APOLOGIA (2001)

pour quatuor à cordes

d'après la 3^e Symphonie d'Hans Werner Henze

commande de Radio-France

durée : ~ 1'

création : 04.02.03, Paris / Radio France / Festival Présences "hommage

à Hans Werner Henze", Quatuor Renoir

(diffusion France-Musique 09.02.03 et dans "Alla Breve")

Inédit

FUNFTEILIG (2001)

pour clarinette et ensemble instrumental
(1.1.1.1 – 1.1.0.0 – 1perc – quintette à cordes)
oeuvre destinée à l'émission Alla Breve (France-Musique)
à Michel Lethiec
durée : 11'

création : 23.02.2004, Paris / Radio France, Michel Lethiec, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Kiril Karabits (dir), (diffusion France-Musique "Alla Breve" : 23.02.2004)
reprise : Avril 2003, Nice / Faculté Saint-Jean d'Angély, Michel Lethiec (cl), Orchestre Régional de Cannes P.A.C.A., Philippe Bender (dir)
enregistrement Radio France

Éditions Delatour

SYMPHONIE N°2 (2002-2009)

pour orchestre
(2.2.2.2(2° C.B.) – 2.2.1.0 – perc – timb – quintette à cordes)
durée : 16'30

Inédit

ANKLANG (2003)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion et dispositif électronique
Commande nationale du C.I.R.M.
durée : ~ 14'

Création : 11.11.2005, Nice / Théâtre Francis Gag / Festival M.A.N.C.A. "L'Œil à l'écoute", Ensemble Icarus, Giorgio Bernasconi (dir), (assistant musical : Sacha Vanony) – Diffusion sur France-Musique : 27.12.2005
enregistrement Radio France – enregistrement C.I.R.M.

Inédit

QUINTETTE POUR CLARINETTE ET QUATUOR À CORDES (2003/rév. 2012)

durée : 11'06

Inédit

MEDÆE SPECULUM (2003)

(Le miroir de Médée)
opéra de chambre pour mezzo-soprano, soprano et ensemble instrumental (htb, cl, vlc, cb, 2perc)
sur un livret de Colette Bottin
version revue et augmentée de **Médée**
durée : 1 heure

Inédit

QUATUOR À CORDES N°1 "GAÏA" (2003)

durée : 11'

Création : Mars 2005, St-Paul de Vence / Art, Culture et Tradition, Quatuor Renoir
enregistrement

Inédit

FOR FOUR... (2004)

pour 4 flûtes

durée : 7'

17.04.2012, Nice / Holy Trinity Church / Concerts Ars Antonina, Quatuor Campsis

Éditions Delatour

EPITOMÉ (2005)

pour flûte en ut ou en sol

durée : 5'

20.04.2013, Paris / Cathédrale Ste-Croix / Dialogue au Présent, François Veilhan (fl)

Éditions Fertile Plaine 2005

FREUNDLICH TRIO (2006)

pour violon, violoncelle, piano

au Trio Hoboken

durée : 11'30"

Inédit

QUATUOR À CORDES N°2 (2006)

durée : 15'47"

Inédit

MORGEN FANTASIEN (2006)

« Fantaisies du matin »

pour piano à 4 mains

à Cécile et Denis Weber

création : 29.11.2009, Levens / Piano à Levens, Cécile et Denis Weber
enregistrement

Inédit

SUA SPONTE (2009)

pour clarinette, violon, piano

durée : 11'02

création : 12.10.2009, Nice / C.R.R., Michel Lethiec (cl), Françoise Lethiec (vl), Denis Weber (pno)

Inédit

MADRIGAL : « O SIA TRANQUILL'IL MARE » (2009)

pour choeur mixte a cappella à 4 voix

durée : 7'

création : 26 et 27.03.2010, Nice / C.R.R., Ensemble E.V.U.N., Alain Joutard (dir)
enregistrement

Éditions Fertile Plaine 2010

QUATUOR À CORDES N°3 (2009)

aux solistes de Cannes

durée : 11'40"

création : 20.11.2011, St-Paul de Vence / Salle des Oliviers / dans le cadre de "Art, Culture et Tradition", Les Solistes de Cannes [Berthilde Dufour (vl), Pierre Bensaïd (vl), Ezter Biro (vla), Philippe Cauchefer (vlc)]
enregistrement

Inédit

LIEBESSTUCKE (2010)

pour alto et piano

à Karine Lethiec

durée : 11'40"

création : 25.03.2012, Levens / Salle du Foun Pench / dans le cadre de "Piano à Levens", Karine Lethiec (vla), Frédéric Lagarde (pno)

Inédit

SEPT PETITS CAPRICES (2010)

pour violon solo

durée : 21'

oeuvre pédagogique destinée aux élèves ayant effectué 6 à 7 années d'études, accompagnée d'un CD enregistré par Saskia Lethiec

Éditions Delatour 2010

ALTERNANCE (2011)

pour sept instruments

création : 14.03.2012, Vitrolles / Centre George Sand / dans le cadre du "Printemps des Poètes", Atelier de musiques d'aujourd'hui de Vitrolles, Jacques Raynaud (dir)

Inédit

ALTITUDE DE L'EAU (2011)

Trois mélodies pour mezzo-soprano, clarinette et piano

Sur des poèmes de Jean-Louis Maunoury

durée : 8'30"

création : 25.05.2012, Marseille / École Arpeggione, Angelica Cathariou (MzS), Éric Charray (cl), Jacques Raynaud (pno)

Inédit

ESPOIRS (2011)

pour violon et piano

Éditions Fertile Plaine

JOURNÉE (2011)

Trois mélodies pour soprano, clarinette si bémol et piano
Sur des poèmes de Jean-Louis Maunoury
durée : 10'

Inédit

ACCORDANCES (2012)

pour violon et accordéon
à Marianne Piketty et Pascal Contet
durée : 11'

Inédit

SEMIS ACÉRÉS DE LA MÉMOIRE (2012)

pour violoncelle
à Bernard Dejonghes et Philippe Cauchefer
durée : 16'

Inédit

SUB IDEM TEMPUS (2012)

pour récitant, violon et violoncelle
sur un texte de Raphaël Monticelli
à Raphaël Monticelli
durée : 36'

Inédit



DISCOGRAPHIE

2002 - Sortie du CD monographique comprenant les oeuvres de musique de chambre suivantes :

4 Reflets pour clarinette et piano (1975),
Impromptu pour violon seul (1982),
Folio pour clarinette seule (1990),
Tmesis I pour clarinette et piano (1983),
4 Études pour piano (1972-1986),
Loa pour violoncelle seul (1980),
Musica da camera n°3 pour clarinette, violon, piano (1982)

interprétées par Michel Lethiec, Saskia Lethiec,
Alain Meunier, Denis Weber

durée totale : 64'

CD Art Culture et Tradition St-Paul de Vence 2002